YETİŞKİNLER İÇİN PİYANO

Piyanoda ilk iki ölçü

Bir ezgiyi portede okuyup klavyeye aktarmak. Dinleme örnekleri ve çalma alıştırmaları.

ÇALIŞMA DEFTERİ / BAŞLANGIÇ

Yedi ses kaç vuruş eder?

Do Re Mi Sol

Fa Mi Do

İlk dinleyiş

Filmde 00:15’ten sonra dinleyin. Her yeni ses başladığında bir parmağınızı kaldırın.

İkinci dinleyiş

Aynı örnekte bu kez sabit vuruşu dizinizde sayın.

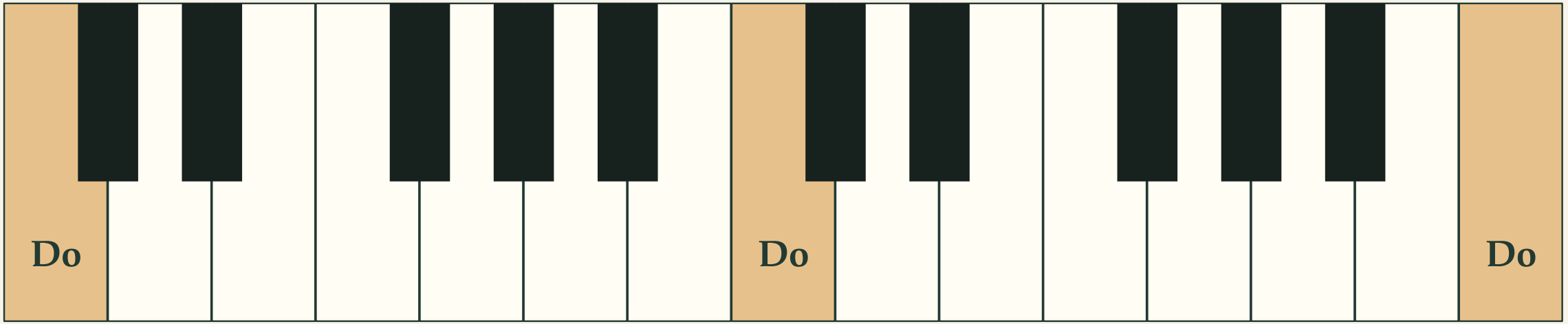
Yanıtınızı kaydedin. İki ölçünün sonunda iki sayının neden farklı olduğunu açıklayacaksınız.

El klavyeye nasıl yaklaşır?

01	Oturma yüksekliği	Tuşlara hafifçe dokunurken ön kolunuzu yaklaşık yatay tutun.
02	Tabure uzaklığı	Dirseklerinizi hafifçe öne alabildiğiniz mesafeyi bulun.
03	İlk dokunuş	Bir Do çalın. Sesi dinlerken omuzlarınızı serbest bırakın.

Elinizi yeniden kaldırıp tuşa dönerken bileğinizin rahatça hareket edebildiğini kontrol edin.

Orta Do ve komşu sesler



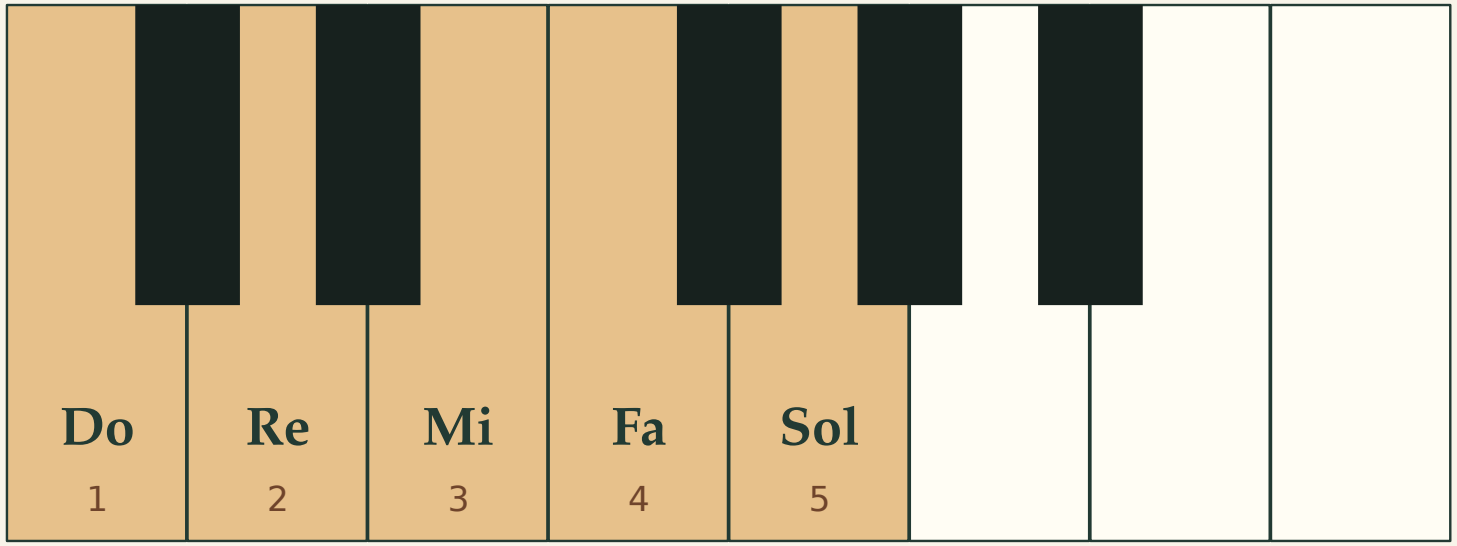
İki siyah tuş

Grubun hemen solundaki beyaz tuş Do’dur.

Bir oktav sağa

Bir sonraki Do’da aynı ad, daha ince ses.

Beş parmak, beş beyaz tuş



Do–Sol konumu

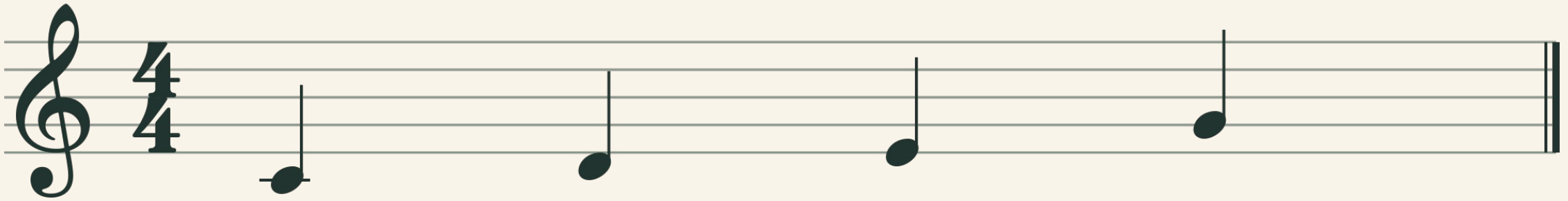
Başparmağınız Do’da,
serçe parmağınız Sol tuşunda.

Sessiz yoklama

Mi’ye, sonra Sol’e dokunun.
Fa’nın üzerinden geçin.

Bu parmak düzeni bu ezgiye aittir. Yeni bir parçada elin konumu değişebilir.

Klavye portede nasıl görünür?



Çizgi ve aralık

Orta Do, kısa ek çizginin üzerindedir.

Re hemen üstteki aralıkta, Mi ilk ana çizgidedir.

Gözle takip

Mi ile Sol arasında yükselirken arada kalan Fa’nın yerini portede gösterin.

Bir vuruş neyi ölçer?

4/4

Üstteki 4

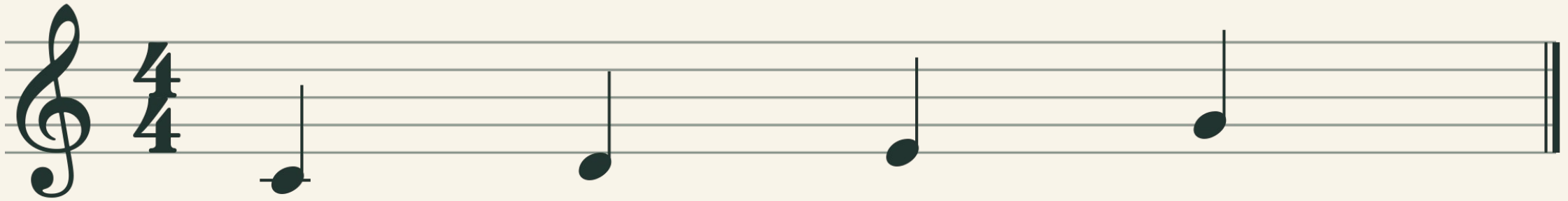
Her ölçüde dört dörtlük vuruş vardır.

Alttaki 4

Saydığınız bir vuruşun nota değeri dörtlüktür.

60 BPM’de her tık yaklaşık bir saniyedir. Dört tık sayıp bir ölçü daha aynı aralıklarla sürdürün.

Mi ile Sol arasında bir sıçrama



Do	Re	Mi	Sol
1	2	3	5

Üçüncü vuruşta Mi’yi çalın. Dördüncü vuruşta serçe parmağınız Sol’e gelir.

Son Do ne zamana kadar sürer?



1 Fa

2 Mi

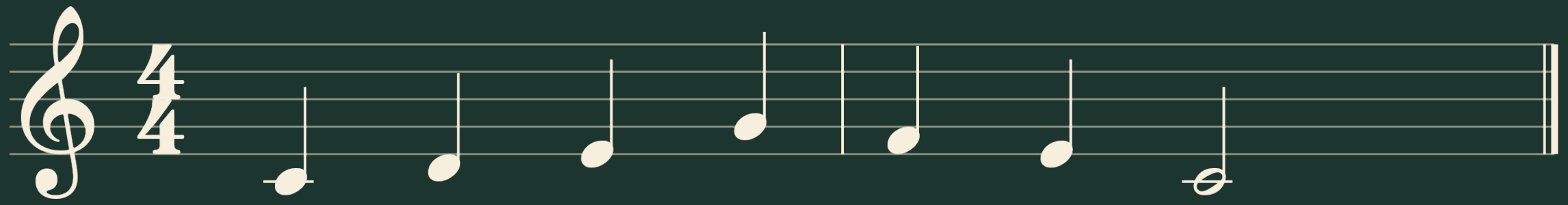
3 Do’ya basın

4 Tutun

İçinizden üç ve dört diye sayın. Parmağınızı sonraki ölçünün ilk vuruşunda kaldırın.

Piyanoda ilk iki ölçü

Do Re Mi Sol Fa Mi Do



Dört vuruş hazırlık sayın. İki ölçü arasında aynı nabzı koruyarak pedalı kullanmadan çalın.

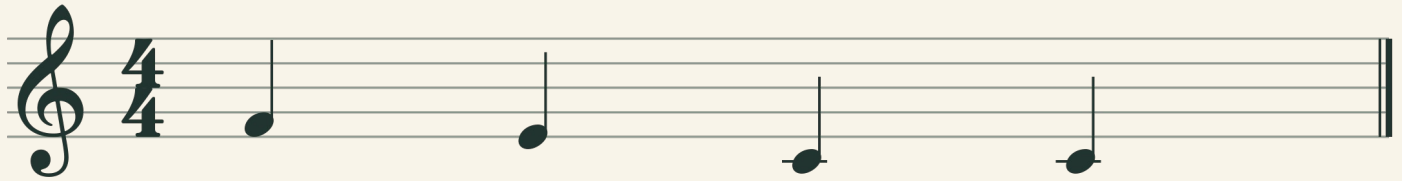
İki bitiş arasındaki fark

A



Son Do tek başlangıçla iki vuruş sürüyor.

B



Dördüncü vuruşta Do yeniden duyuluyor.

Sırasıyla A ve B’yi çalın. Gözlerinizi porteden kaldırıp iki bitişi yalnızca dinleyerek ayırın.

Ölçü çizgisini geçerken

3	4	1	2
Mi	Sol	Fa	Mi
3. parmak	5. parmak	4. parmak	3. parmak

“Üç, dört, bir, iki” derken dört sesi çalın. Sol ile Fa arasında fazladan bir vuruş oluşuyor mu?

Aynı ezgi nasıl yön kazanır?

İlk çalım

Bütün seslere benzer gürlük verin.
Dört vuruşun eşit aralığını dinleyin.

Do Re Mi Sol

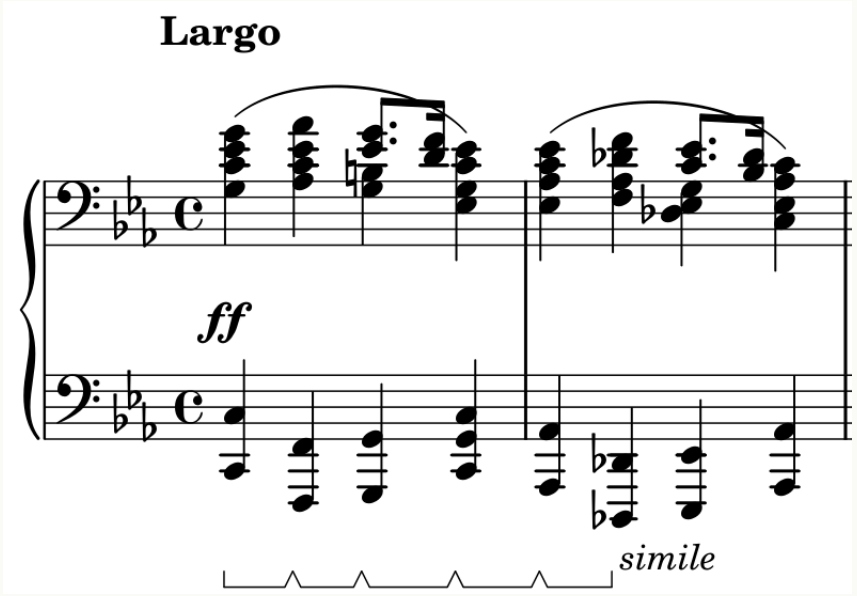
İkinci çalım

İlk ölçüde Sol’e doğru güçlenin.
İkinci ölçüde gürlüğü yavaşça azaltın.

Fa Mi Do

Gürlük değiştiğinde tempo da değişti mi? Kayıttaki nota başlangıçlarını tıklarla karşılaştırın.

Bir akorun ağırlığı



Op. 28, No. 20

Largo işareti geniş ve ağır bir tempo verir. İlk akorlardaki ff, fortissimo anlamına gelir. Birinci ölçünün üçüncü vuruşunda üst ses noktalı sekizlik ve onaltılıkla hareket eder.

Açılışı dinleyin, sonra ilk dört vuruşu dizinizde canlandırın. Bir vuruşu azıcık uzatın. Gürlüğü korurken süreyle verdiğiniz bu ağırlığa agogik vurgu denir.

Takıldığınız yeri nasıl tanırsınız?

Duyulan işaret	Olası neden	Bir sonraki deneme
Mi’den sonra Fa geliyor.	Serçe parmak Sol’u bulamıyor.	Mi ve Sol seslerini çalın.
Fa’ya geçiş gecikiyor.	El, ölçü çizgisinde bekliyor.	Mi–Sol–Fa’yı üç tıkla çalın.
Son Do bir vuruş sürüyor.	Parmak, dördü sayarken kalkıyor.	Üçte basın, dört boyunca tutun.

Aynı denemede yalnızca bir ayrıntı seçin. Önce yavaş tempoda düzeltip yeniden kaydedin.

Tekrarı nasıl gözlemleriz?

17 piyanist,
üç ölçülük
bir pasaj.

Duke, Simmons ve Cash ileri düzey öğrencilerin çalışmalarını gözledi. Ertesi günkü çalım, çalışırken hataların nasıl ele alındığıyla ilişkiliydi.

Bu ders için bir deneme seçin.
Hatanın yerini ve sonraki çalımda duyduğunuz değişimi yazın.

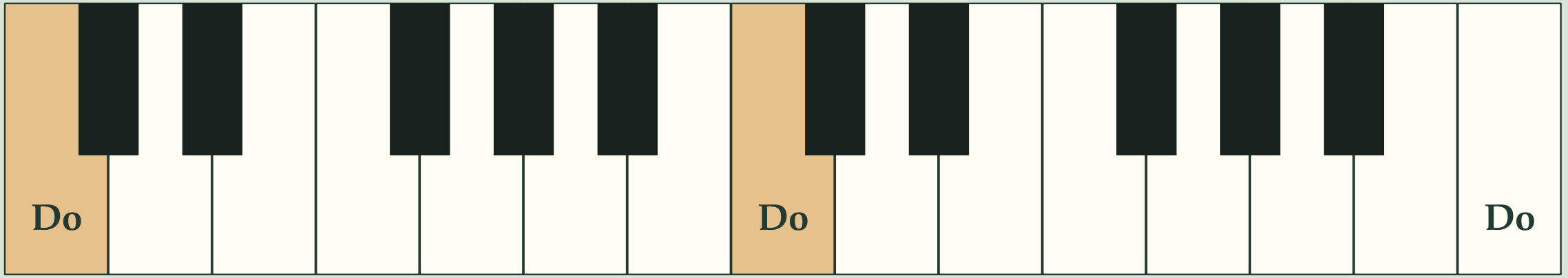
Araştırma ileri düzey piyanistlerle yapıldı. Buradaki kayıt görevi başlangıç düzeyi için bir uyarlamadır.

On dakikayı düzenlemek

0–2 dk	**Yerleşim**	Do’yu bulun. Beş sesi çıkan ve inen sırayla çalın.
2–5 dk	**Yakın çalışma**	Mi–Sol–Fa geçişini seçtiğiniz yavaş nabızda deneyin.
5–8 dk	**Bütün çalım**	Bir ölçü sayıp iki ölçüyü kesintisiz çalın.
8–10 dk	**Geri dinleme**	Son Do’yu dinleyin. Sonraki deneme için bir not alın.

Örnek süreleri ihtiyacınıza göre değiştirebilirsiniz. Kronometrenin yanında çalma hedefinizi de tutun.

Bir oktav yukarıda aynı ezgi



Önce tahmin

Sağdaki Do’dan başladığınızda hangi özellikler aynı kalır?

Sonra kontrol

Parmak sırası, ezginin iniş çıkışı ve süreler aynıdır. Bütün sesler bir oktav incelir.

Kaydı dinlerken neyi işaretlemeli?

Ölçüt	Kayıtta aradığım kanıt	Gözlemim
Ses sırası	Yedi başlangıç doğru sıralandı.	Oldu / tekrar
Sabit nabız	Sol–Fa geçişinde fazladan tık yok.	Oldu / tekrar
Son ses	Do’ya tek basış, iki vuruş sürüyor.	Oldu / tekrar

İki denemeyi karşılaştırın. “Tekrar” dediğiniz bir satır seçip bir sonraki prova hedefinizi yazın.

Piyanodan kalkmadan önce

Yedi ses başlangıcı, sekiz vuruş.

Son Do’nun iki vuruşu doldurduğunu kendi kaydınızda duyabiliyor musunuz? Bir sonraki provada yeniden dinleyeceğiniz ölçüyü ve vuruşu defterinize yazın.

Başvuru ve dinleme

Baylor University / Klavye düzeni

Open Music Theory / Süre değerleri

Yamaha / Parmak numaraları

Duke ve ark. / Çalışma araştırması

Mutopia / Chopin’in notası

Chopin Enstitüsü / Eser kaydı