6–12 YAŞ / BAŞLANGIÇ

Piyanoda saklambaç

Üç sesle bir soru ve bir cevap

Özgün piyano oyunu · Kim kapıda?



Bir ezgiyi nasıl öğreneceğiz?

01 **Bul**

Klavyede ikili siyah tuş grubunu göster. Yanındaki Do’yu çal.

02 **Dinle**

Önce iki ölçüyü dinle. Hangi vuruşta sesin kesildiğini fark et.

03 **Cevap ver**

Do, Re ve Mi ile soruyu çal. Kendi cevabını da deneyebilirsin.

Yanına piyano ya da klavye al. Vuruş alıştırmalarını dizinde de yapabilirsin.

Piyanoya rahatça yerleş

01 **Ayaklarını destekle.**

Yere yetişmiyorsa bir büyükten destek iste.

02 **Önkolunu kontrol et.**

Dirseğin tuşlara yakın bir yükseklikte olsun.

03 **Ellerini tuşlara getir.**

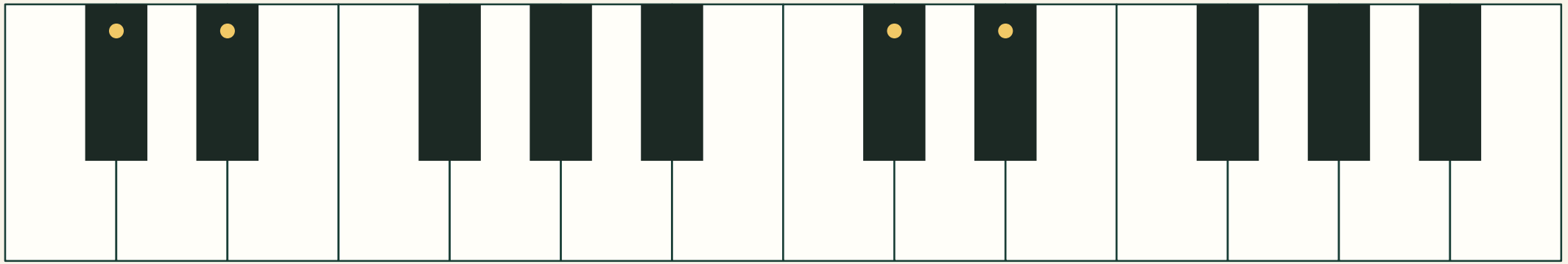
Omuzlarını bırak, parmaklarını hafifçe yuvarla.



Deneme • İki elini kaldırıp yeniden bırakırken omuzların rahat mı?

Klavyenin işaretlerini oku

Ortadaki siyah tuşlara bak. İkişerli ve üçerli grupları soldan sağa izle.

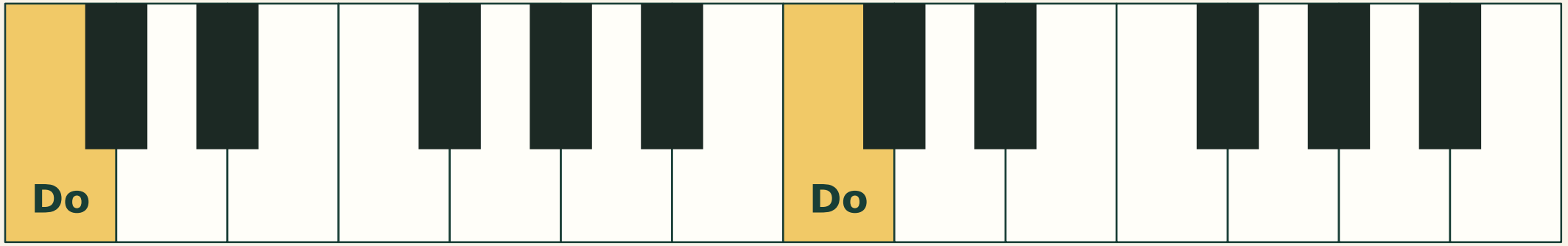


SARI NOKTALAR İKİLİ GRUPLARI GÖSTERİYOR.

Kendi klavyende önce bir ikiliyi, sonra hemen sağındaki üçlüyü göster.

Aynı adı taşıyan iki ses

İkili siyah grubun hemen solundaki beyaz tuşa bas. Bu ses Do. Bir sonraki ikilinin solundaki beyaz tuş da Do.

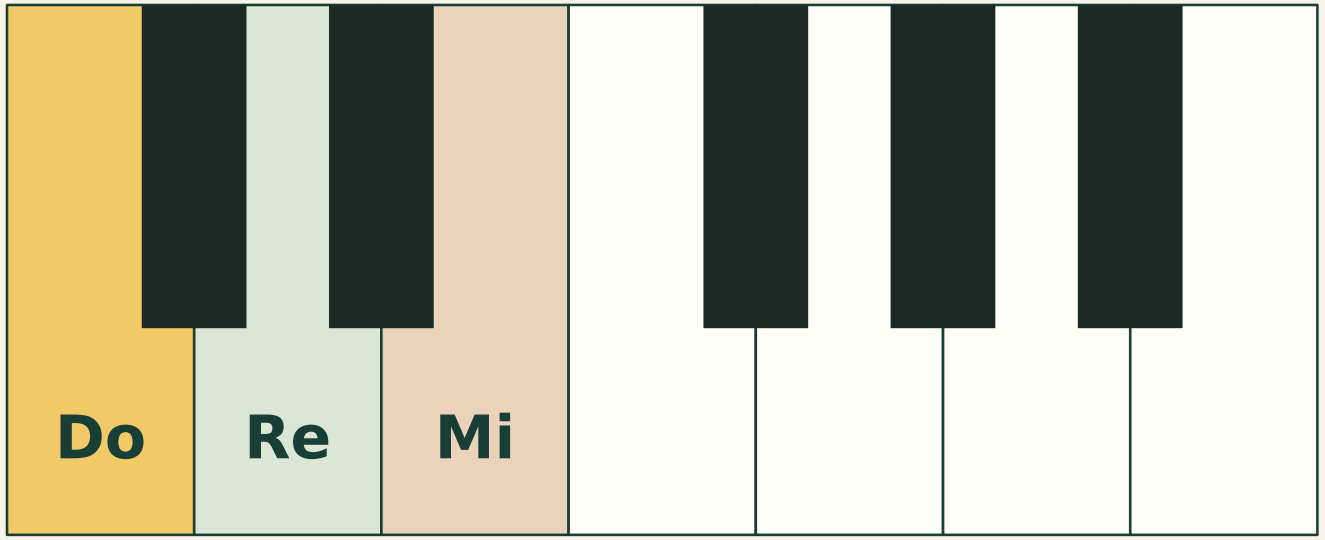


SOLDAKİ DO

SAĞDAKİ DO

İki Do’yu benzer kuvvetle çal. Hangisi daha ince duyuluyor?

İkili grubu bir pusula gibi kullan



ÜÇ BEYAZ TUŞ

Do İkilinin hemen solunda.

Re İki siyah tuşun arasında.

Mi İkilinin hemen sağında.

Gözünü resimden ayır. Piyanonda önce Mi’yi, sonra Re’yi bul.

Sağ elin üç sesi bulsun

1	2	3
Do	Re	Mi
Başparmak	**İşaret parmağı**	**Orta parmak**

Bu ezgide Do’ya 1, Re’ye 2, Mi’ye 3 gelir. Önce sessizce yerleş.

Vuruşu önce bedeninde duy

Dizine dört kez hafifçe dokun. Dokunuşlar arasındaki zamanı eşit tut.

1 2 3 4

Dört vuruşluk bir tur çaldığında bir ölçüyü tamamlamış olursun.

İkinci turda sayıları içinden söyle. Elin aynı hızda gidiyor mu?

Boş bırakmak ile uzatmak

A • DÖRDÜNCÜ VURUŞTA SUS

1	2	3	4
Do	Re	Mi	Sus

Mi’yi üçüncü vuruşta çal. Dördüncü vuruş başlarken tuşu bırak.

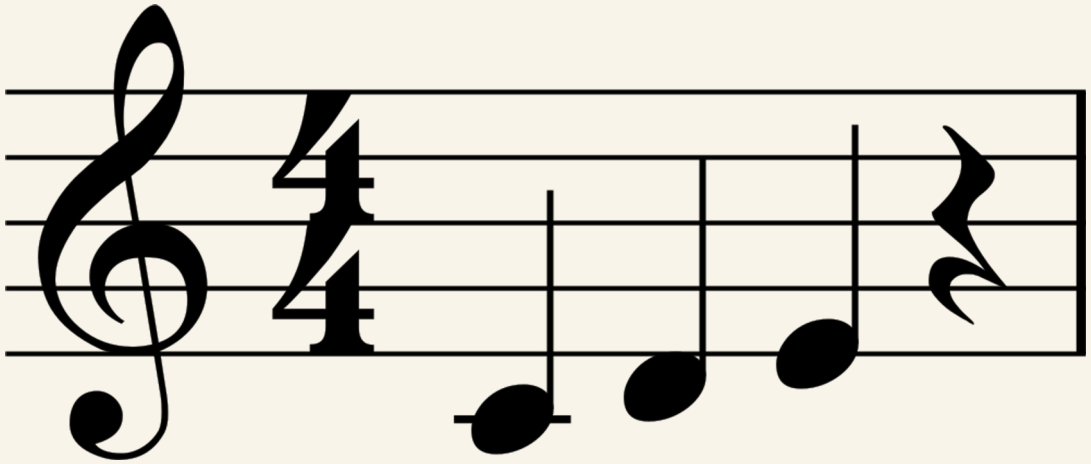
B • DÖRDÜNCÜ VURUŞTA SÜRDÜR

1	2	3	4
Mi	Re	Do	Uzat

Do’ya üçüncü vuruşta bas. Dördüncü boyunca parmağın tuşta kalsın.

İki örnekte de dört vuruş var. Son vuruşta hangisinde ses duyuluyor?

Çizgilerde neyi okuyabiliriz?



İLK ÖLÇÜ

Oval başın yeri sesin adını gösterir. Do’dan Mi’ye giderken işaretlerin de yükseldiğini izle.

En sondaki kıvrımlı işaret bir vuruşluk sustur.

Parmağınla işaretleri soldan sağa izle. Susta elini sessizce aç.

Önce duy, sonra yankı ol

Bir arkadaşın ya da bir yetişkin ilk turu çalsın. Dört vuruş bitince aynı sesleri ve aynı sessizliği geri çal.

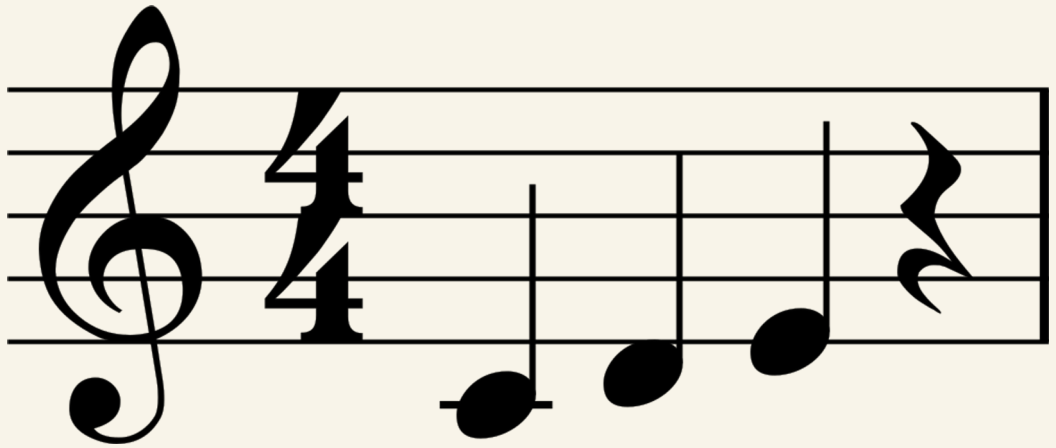
1	2	3	4
Do	Re	Do	Sus

Tek başınaysan önce dizinde sayıp söyle, ikinci turda piyanoda çal.

Dördüncü vuruşun tamamını beklediğinde iki tur birbirine karışmaz.

Birinci ölçü soruyor

Do, Re ve Mi yukarı doğru yürür. Dördüncü vuruşta elini dinlendir.



NOTA YAZIMI

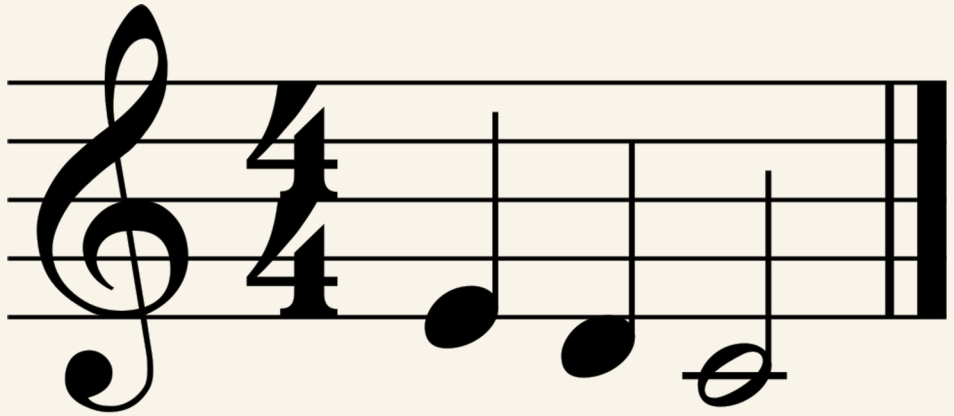
1	2	3	4
Do	Re	Mi	Sus

VURUŞ VURUŞ OKUMA

Sağ elinle 1, 2, 3 çal. Dördüncüde sessizliği dinle.

İkinci ölçü cevap veriyor

Mi’den Re’ye ve Do’ya in. Son Do, üçüncü ve dördüncü vuruşları tek bir sesle doldurur.



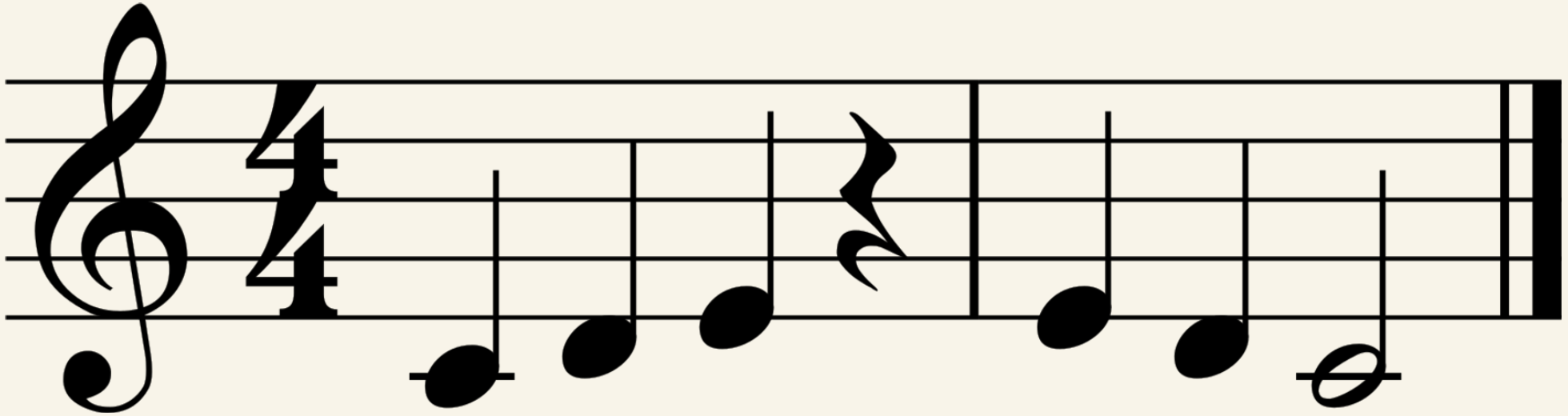
1	2	3	4
Mi	Re	Do	Uzat

SON DO’NUN NOTA BAŞI BOŞTUR.

PARMAK 3, 2, 1. SON SES İKİ VURUŞ.

Dördüncü vuruşta Do’ya yeniden basmadan sesi sürdürebildin mi?

Kim kapıda?



SORU • İLK ÖLÇÜ

Do · Re · Mi · sus

CEVAP • İKİNCİ ÖLÇÜ

Mi · Re · Do —

Dört hazırlık vuruşu say. Sonra sekiz vuruşu kesmeden çal.

Aynı parça nasıl iki karakter kazanır?

01 **İlk yorum**

Soruyu hafifçe çal. Cevabı da aynı gürlükte bitir.

02 **İkinci yorum**

Bu kez yalnız cevabı biraz daha güçlü çal. Sayışını koru.

03 **İki yorumu karşılaştır**

Sesleri ve süreleri korudun mu? Cevabın ikinci turda nasıl duyuldu?

Duyduğun farkı bir sözcükle anlat. Örneğin “çekingen” ya da “kararlı”.

Kendi cevabını yaz

Soru aynı kalsın. Cevabın ilk iki vuruşu için Do, Re veya Mi’den iki ses seç. Son Do’yu iki vuruş tut.

1	2	3	4
…	…	Do	Uzat

Örnek bir cevap • Re, Mi, Do —

Seçtiğin sesleri önce söyle, sonra piyano ile dene. Cevabına bir ad ver.

Dinleme dedektifi

Birine bu iki örneği ver. Sen gözlerini kapatırken birini çalsın. Hangisini duyduğunu söyle.

ÖRNEK A

1	2	3	4
Mi	Re	Do	Uzat

ÖRNEK B

1	2	3	4
Mi	Re	Do	Do

Kanıtın neydi? Son iki vuruşta Do bir kez mi, iki kez mi başladı?

Kendi çalımına kulak ver

01 **Klavye**

İkili siyah grubu bulup başparmağımla Do’dan başlayabildim mi?

02 **Soru**

Birinci ölçünün dördüncü vuruşunda gerçekten sessizlik oldu mu?

03 **Cevap**

İkinci ölçünün sonunda Do’yu bir kez basıp iki vuruş tutabildim mi?

Bir madde seç. İkinci denemede yalnız onu dinle, sonra ilk çalımınla karşılaştır.

Bir sonraki provada

BİRLİKTE BAŞLARKEN

İlk dört vuruşu çocukla birlikte sayın. Soruyu siz çalın, cevabı onun seçmesine izin verin.

BAĞIMSIZ ÇALARKEN

Aynı iki ölçüyü başka bir Do’dan başlatsın. Sonra perde yüksekliğinin nasıl değiştiğini anlatsın.

Gözlem sorusu • Ölçüler arasında vuruş ekledi mi, yoksa tempo korunuyor mu?

Hazır oluşuna göre ilerleyin. Çocuk isterse tek bir ölçüde kalabilir.

Dersin dayanakları

PİYANO TEKNİĞİ	Michael Clark · Baylor Piano Basics
DURUŞ VE ERİŞİM	Yamaha · Correct Posture When Playing the Piano
ÇALMA, DİNLEME VE DOĞAÇLAMA	ABRSM · Piano Learning, Initial Grade
VURUŞ, İŞARET VE MÜZİKSEL GELİŞİM	Department for Education · Model Music Curriculum

Görseller: A. Renoir ve D. Cox · The Metropolitan Museum of Art, Open Access.

“Kim kapıda?” bu ders için yazıldı. Nota örnekleri özgün ezginin yazımıdır.